

# Initiation au Montage Vidéo

Frédéric Beer  
[www.chezfred.fr](http://www.chezfred.fr)



# Sommaire

- Matériels
- Conseils de tournage
- Logiciels
- Étapes du montage
- Capture
- Édition
  - Dérushage
  - Transitions
  - Effets spéciaux
  - Doublage musical
  - Zoom & panoramique
  - Menu DVD
- Gravure

# Initiation au Montage Vidéo

Matériel

# Matériels

- Appareils photo avec mode vidéo
- Caméscopes numériques
  - Caméscope à DVD
    - Encombrant
    - Pour une lecture sans montage
  - Caméscope miniDV
    - Grande autonomie
    - Fiable
  - Caméscope à disque dur ou carte
    - Compacité
    - Légèreté
    - Faible autonomie
    - Attention au format vidéo ( ≠AVI)



**Attention : la compacité nuit au maniement et à la stabilité  
je recommande un modèle horizontal pour la prise en main**

# Matériels

- Le matériel semi-pro...



# Matériels

- Batterie de secours
  - Indispensable
- Torche
- Grand angle et télé
- Microphone directionnel
- Pied
  - Trépied
  - Monopode



# Matériels

- Caissons
  - Dédiés
    - Profondeur limitée
  - Ikelite
  - Mediasub
  - Sea&Sea



JCV



Ikelite



Mediasub



Sea&Sea

**Note : attention à la profondeur maximale supportée**

# Matériels

- Ordinateur
  - Si possible 2 disques durs distincts
  - Un disque dédié à la vidéo (environ 1To)
  - 4 Go de RAM recommandés
  - Processeur double cœur
  - Port HDMI, FireWire ou USB2
    - Selon la connectique du caméscope
    - Privilégier HDMI et USB !

**FireWire (4 ou 6 broches)**



**USB**



# Matériels

- Remarques
  - La capture vidéo demande beaucoup d'espace disque
  - Un matériel d'acquisition est facultatif si le PC est puissant
    - Carte d'acquisition
    - Boîtier externe



# Matériels

- Lire les magazines spécialisés pour choisir votre matériel
- Consulter les forums pour connaître les avis
- Définir son programme
  - Safari / plongée / loisir / évènement familial...
  - Éclairage d'appoint
  - Autonomie
- Définir son budget
  - Mode photo
  - 16/9<sup>ème</sup>
  - HD
  - GPS
- Aucun matériel n'est parfait !
  - Il s'agit de faire le bon compromis
  - Savoir attendre, mais aussi se décider
- Pouvoir tester un matériel, avant l'achat, est très appréciable

# Matériels

- Mes sites marchands préférés
  - <http://www.cobrason.com/>
  - <http://www.magma.fr/>
  - <http://www.pixmania.com/>
  - <http://www.rueducommerce.fr/>



# Initiation au Montage Vidéo

Conseils de tournage

# Conseils de tournage

- Apprendre à tenir le caméscope
  - A deux mains (une main sous le caméscope)
  - Les coudes calés au corps
  - Vidéo terrestre :
    - En apnée pendant le tournage
    - Les jambes campées, rotation du torse/épaules/bras en un bloc
- Séquences d'au moins 5 secondes sur le sujet principal
  - Déclencher un peu avant l'action et arrêter un peu après
  - Pour avoir des séquences faciles à monter
- Ne pas faire de commentaire pendant le tournage !
  - Les commentaires sont ajoutés au montage (audios ou écrits)

**Note : Si on me parle pendant une séquence, j'arrête et je recommence !**

# Conseils de tournage

- Au tournage, le regard alterne entre l'écran et le décor pour anticiper le cadrage
  - Ne pas être surpris par l'arrivée d'un personnage dans le cadre
- Ne pas filmer les zooms
  - Passer directement d'un plan large à un plan serré et vice et versa
- Désactiver le zoom numérique
  - Il dégrade l'image
  - Utiliser uniquement le zoom optique

# Conseils de tournage

- Activer la stabilisation automatique
  - Une stabilisation **optique** est toujours meilleure qu'une stabilisation numérique
- Le travelling (déplacement de caméra) est très délicat à réussir
  - Il faut parvenir à marcher sans tremblement du caméscope
  - Mais l'effet peut être très sympa
    - Déambuler dans des ruelles médiévales...
  - En vidéo sous-marine, la stabilisation est obligatoire

# Initiation au Montage Vidéo

Logiciels

# Logiciels

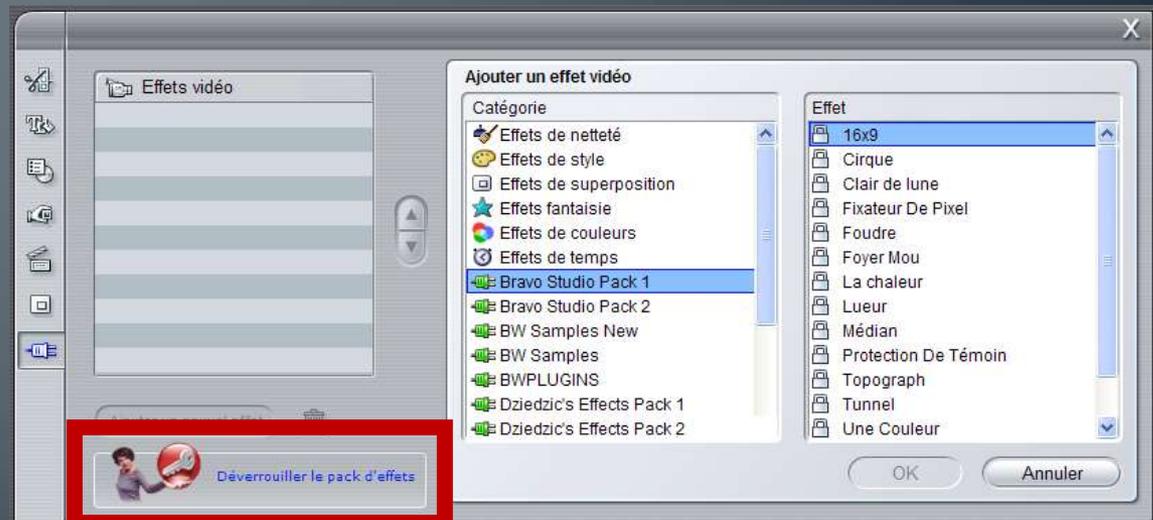
- De nombreux logiciels existent sur le marché
  - Adobe Premiere Pro (1000€)
  - Adobe Premiere Elements (84€)
  - Windows Movie Maker (gratuit)
  - Magix Video Deluxe (100€)
  - Pinnacle Studio Ultimate (100€)
- Forums
  - <http://www.repaire.net/forums/>



**Note : Pinnacle Studio est le logiciel utilisé par la suite**

# Logiciels

- De nombreux plug-ins (modules) sont proposés en complément (payant)
  - MP3 Encoding/Decoding
  - MPEG-4 Encoding/Decoding (DivX)
  - Dolby 2CH Encoding
  - Dolby 5.1 Consumer Encoding
  - Effets spéciaux...



# Initiation au Montage Vidéo

Étapes du montage

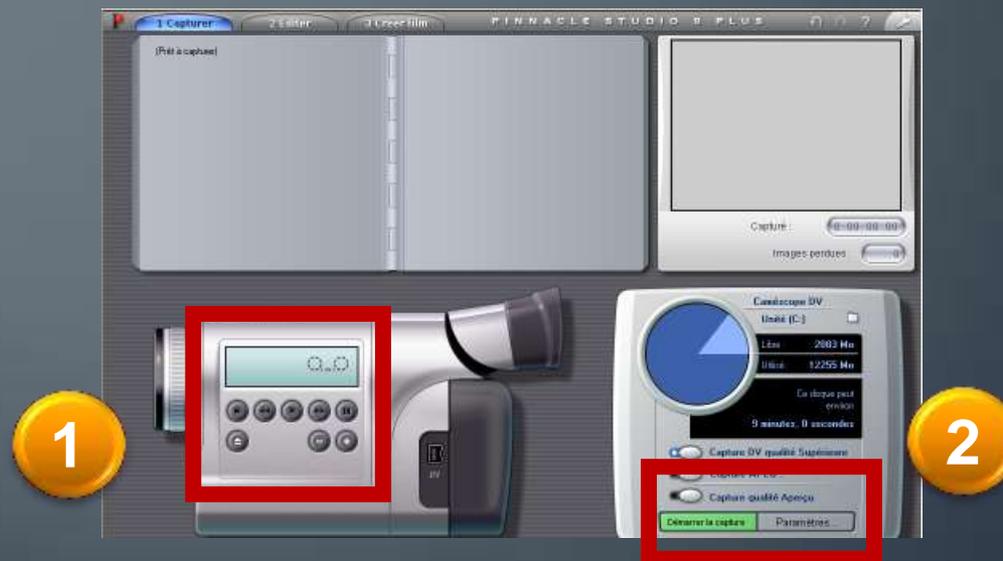
# Étapes du montage

- 3 étapes fondamentales
  - La capture
    - Du caméscope au PC
  - L'édition
    - Dérushage
    - Transitions
    - Effets
    - Doublage
    - Menu
  - La création du film
    - Gravure
    - Bandes
    - Fichiers



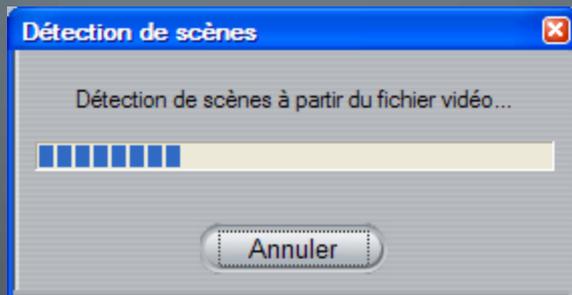
# Capture

- Connecter le caméscope à l'ordinateur
  - par le port FireWire (IEEE 1394)
  - ou USB2
- Depuis le logiciel, piloter le caméscope
- Démarrer la capture quand le positionnement est bon



# Capture

- La capture se fait au format « AVI », sans compression
  - La qualité d'origine est préservée
- Le logiciel découpe automatiquement l'acquisition en séquences sur la base du *Time Code*
  - Ce découpage est sauvegardé dans un fichier « SCN »



**Note : 30 minutes de vidéo au format AVI pèsent environ 6 Go !**

# Dérushage

- Sélectionner seulement les séquences les plus belles
  - Laisser passer quelques mois avant le montage aide à aller à l'essentiel
- Calibrer les séquences entre 5 et 10 secondes
  - En dessous, c'est trop court, au dessus trop long
- Conserver le son vidéo pour rendre l'ambiance
  - Et le mixer avec de la musique
- Couper les panoramiques et zooms qui sont en général tremblants
- Couper les séquences bougées, tremblées, floues, mal cadrées

**Note : Rushes = plans filmés**

# Dérushage

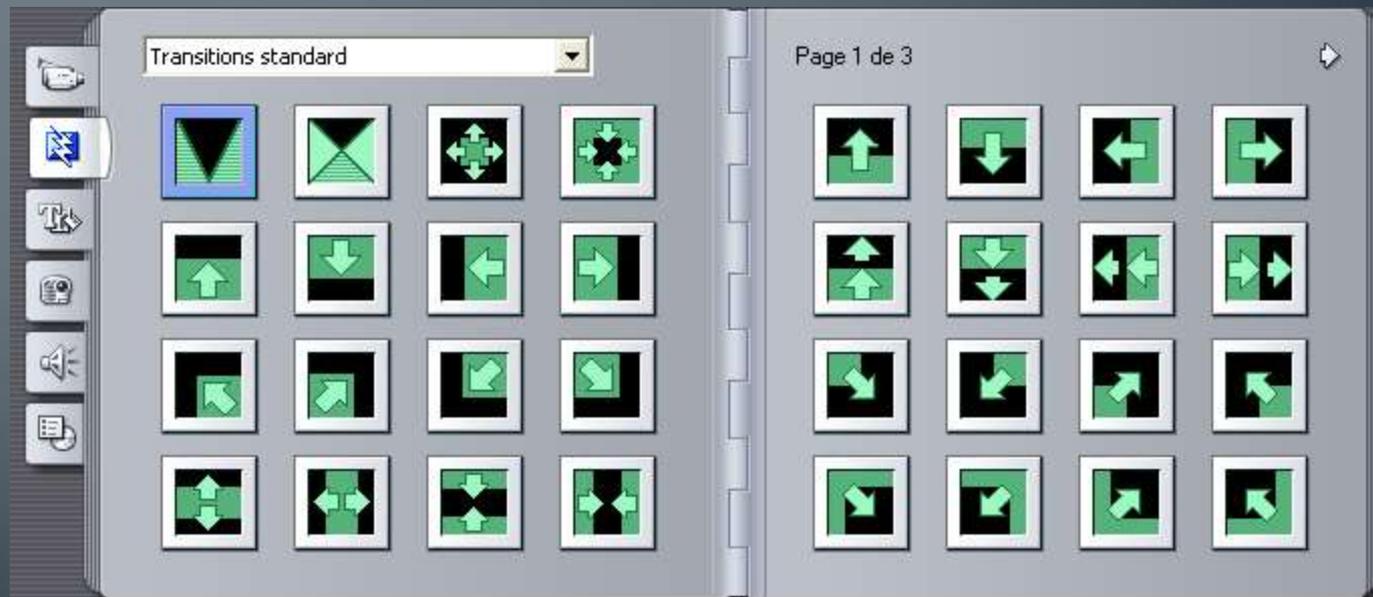
- Ne pas dépasser une durée totale de 45 minutes
  - Le spectateur se lasse vite au-delà
- Composer l'enchaînement des séquences par thème, quand le sujet s'y prête
  - Pour du tourisme, je conserve la chronologie du voyage



**Note : Pour un séjour d'une semaine, je reviens avec un film brut d'1 à 2 heures**

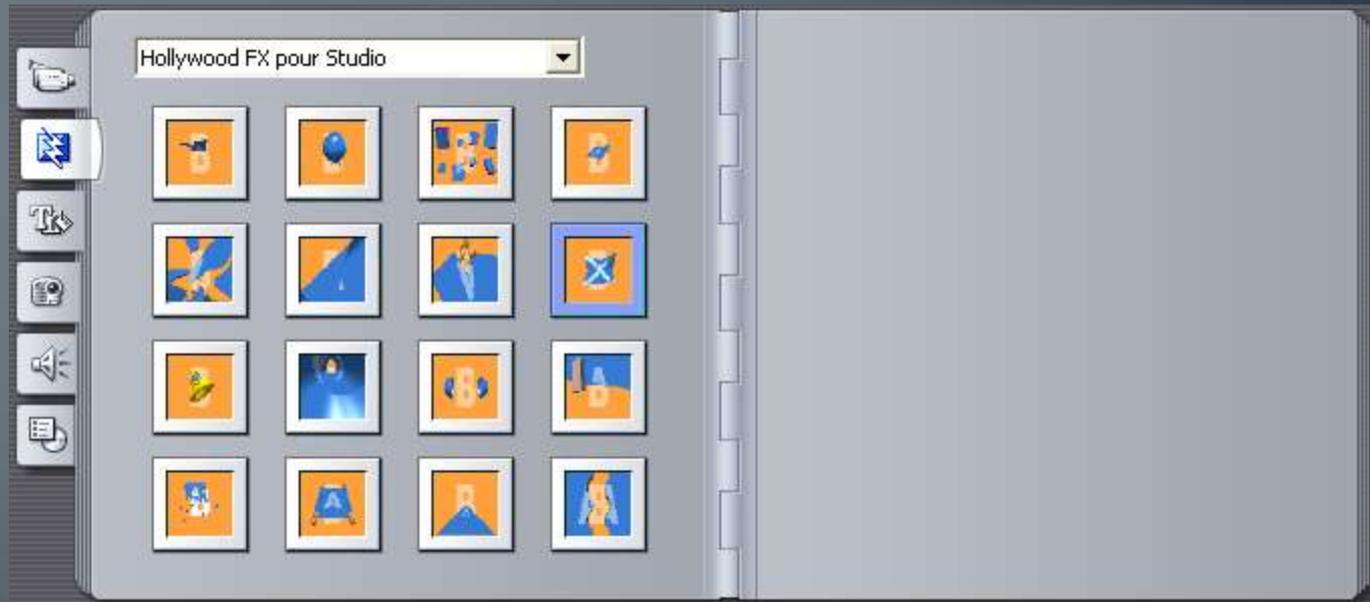
# Transitions

- Éviter les transitions kitchs
  - Préférer le simple fondu/enchaîné
- Éviter la multiplication des effets différents
  - Les effets vampiriseraient la vidéo
  - Une bonne transition passe inaperçue



# Transitions

- Des transitions 3D pour le fun



# Initiation au Montage Vidéo

Effets spéciaux

# Effets spéciaux

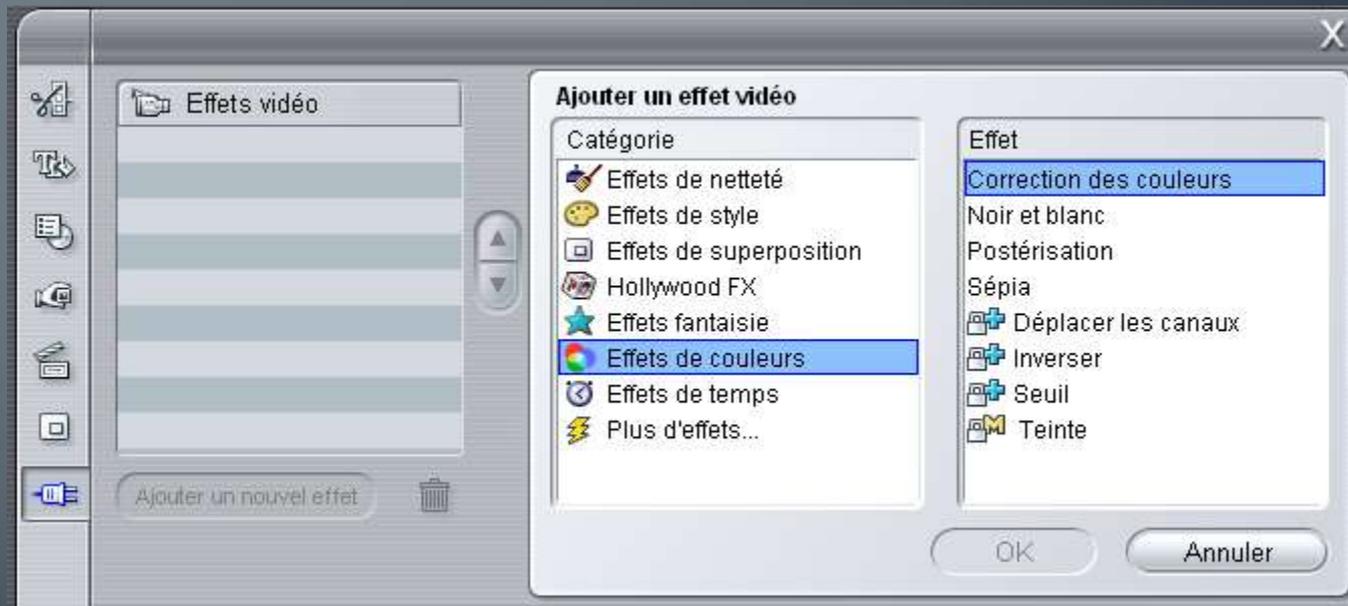
- Construire une carte montrant l'itinéraire parcouru
  - Elle fournit une introduction du montage
- Ajouter un texte défilant
- Faire une incrustation Chroma Key
  - Filmer une séquence sur fond bleu ou vert
    - Tendre un fond sur un cadre
    - Poser le caméscope sur un pied
    - Brancher un microphone sur le caméscope
    - Répéter le texte avant la prise
    - Calibrer le volume
  - Incruster une séquence qui se substitue au fond

# Effets spéciaux

- Construire une carte montrant l'itinéraire parcouru
  - Elle fournit une introduction du montage
- Ajouter un texte défilant
- Faire une incrustation Chroma Key
  - Filmer une séquence sur fond bleu ou vert
    - Tendre un fond sur un cadre
    - Poser le caméscope sur un pied
    - Brancher un microphone sur le caméscope
    - Répéter le texte avant la prise
    - Calibrer le volume
  - Incruster une séquence qui se substitue au fond

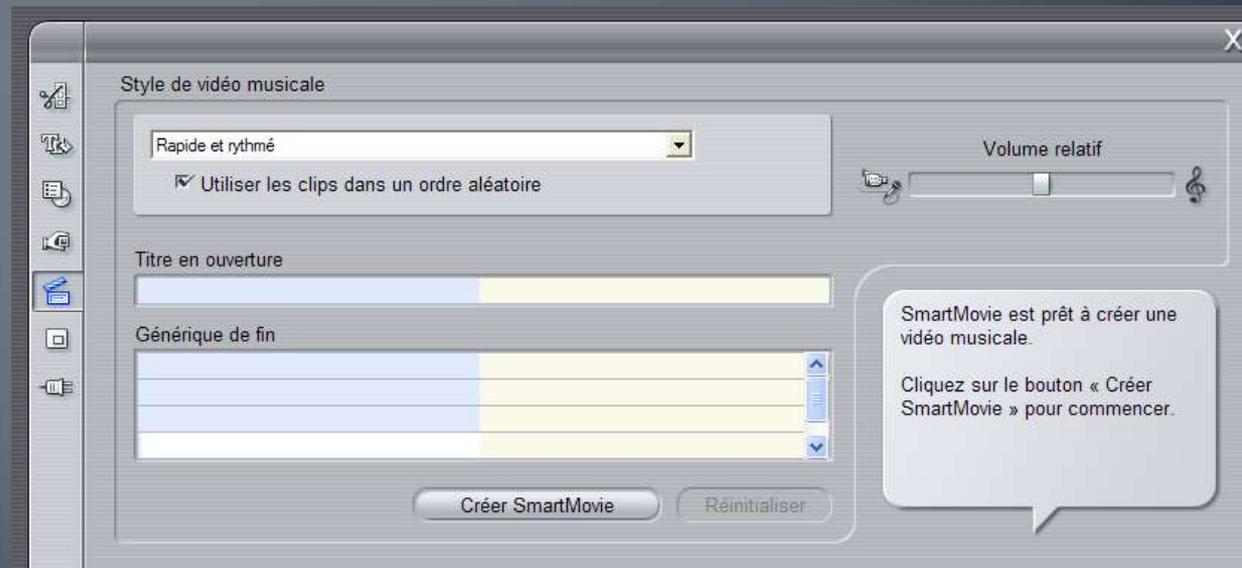
# Effets spéciaux

- Utiliser les effets standards
  - Effet de ralenti ou d'accélération
  - Correction des couleurs...



# Effets spéciaux

- Créer un « SmartMovie »
  - Sur la base d'une musique, le logiciel construit un enchaînement rythmé
  - Sympathique pour un générique

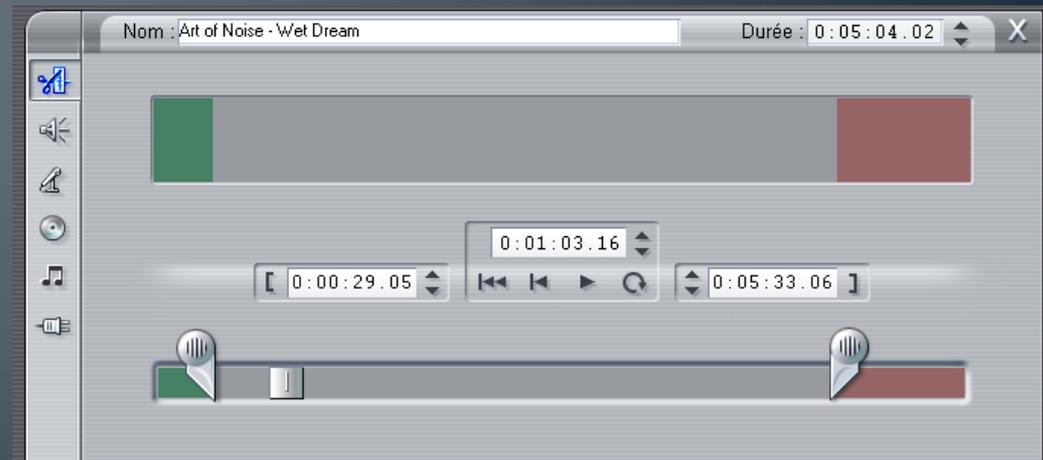


# Initiation au Montage Vidéo

Doublage musical

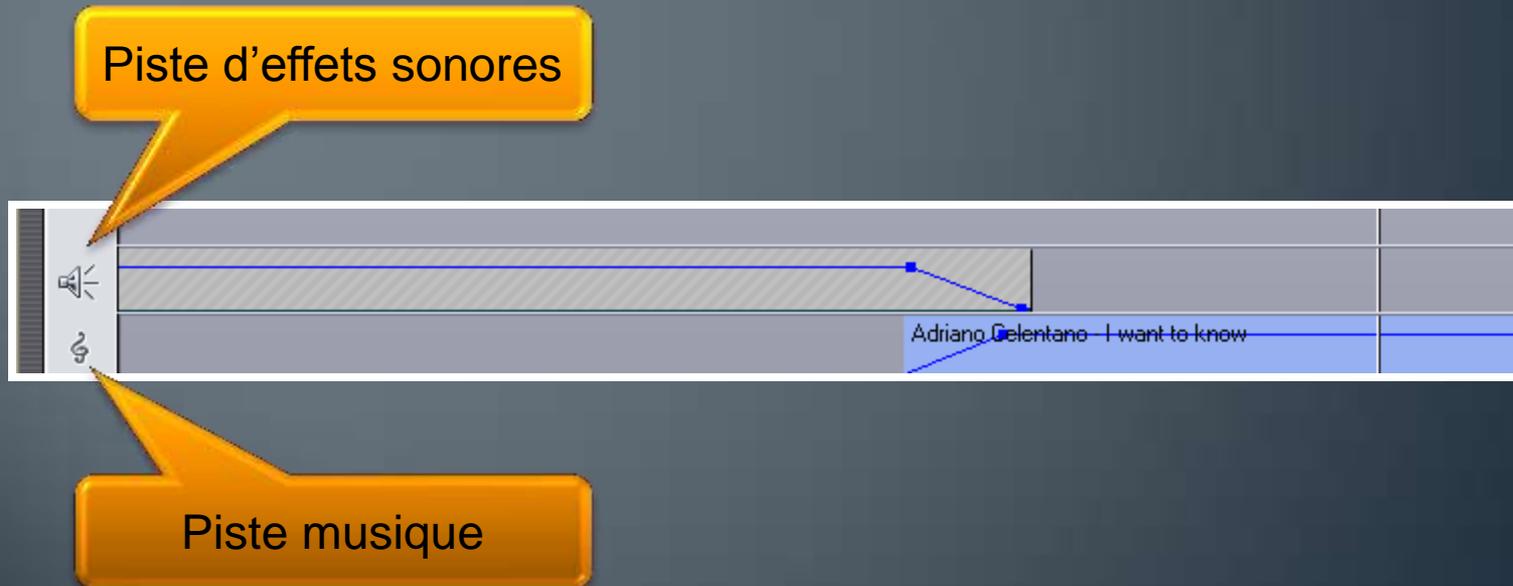
# Doublage musical

- Choisir des musiques cumulant une durée totale au moins égale à la durée du montage
- Préférer des morceaux instrumentaux aux chansons
  - Les paroles peuvent couvrir celles de la piste vidéo
- Si nécessaire, tronquer les morceaux pour qu'ils se synchronisent avec l'image
  - Couper les introductions trop longues



# Doublage musical

- Positionner les musiques alternativement sur la piste d'effets sonores et la piste musique
  - Les morceaux se chevauchent légèrement pour éviter les silences



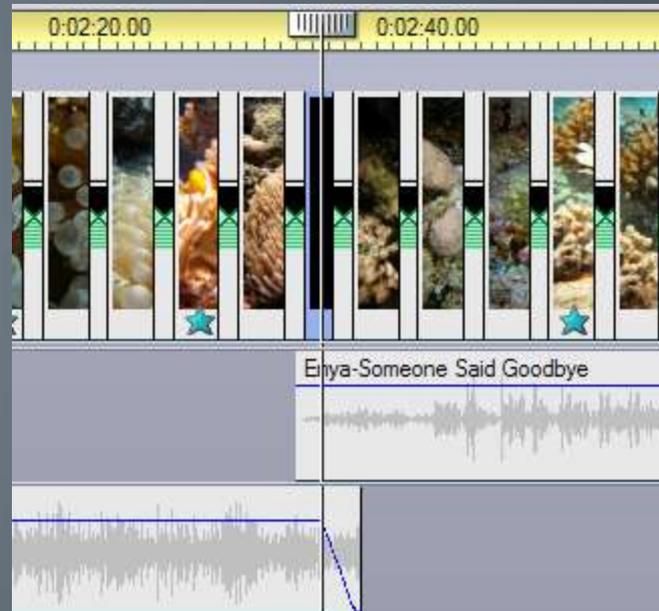
# Doublage musical

- Faire un fondu (en entrée et) en sortie sur chaque morceau



# Doublage musical

- Caler une transition musicale sur une transition vidéo

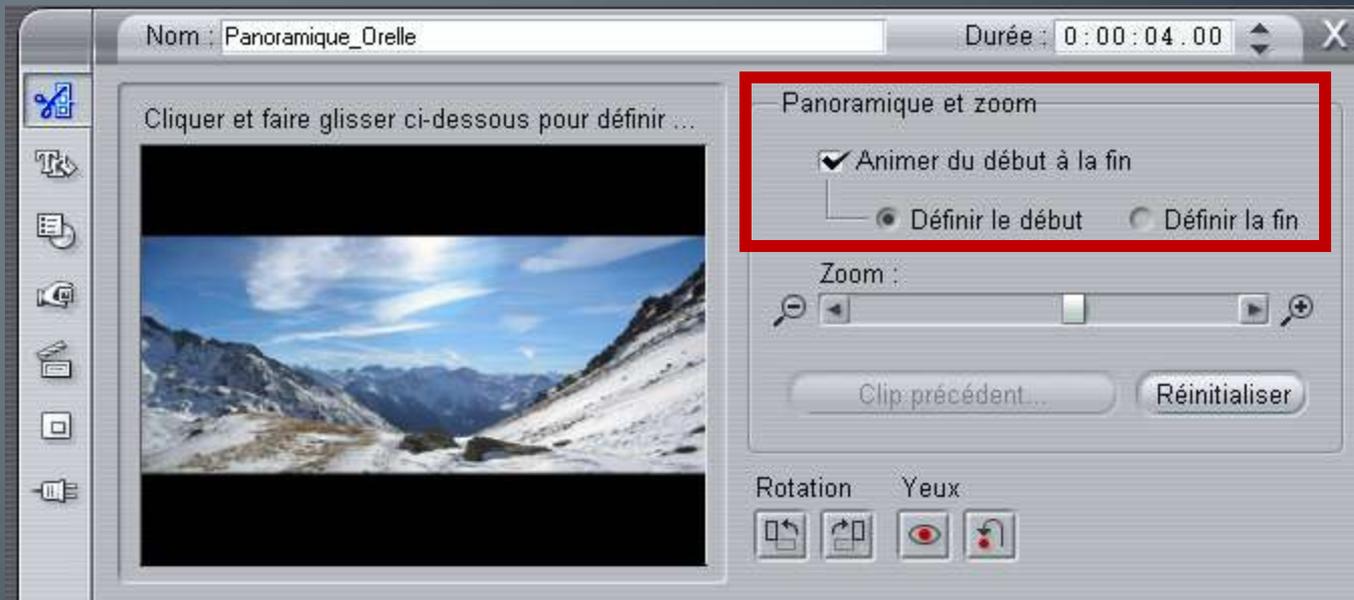


# Initiation au Montage Vidéo

Zoom & panoramique

# Zoom & panoramique

- Terminer le montage par un diaporama de photos
  - En utilisant les fonctions de zoom et panoramique dans l'image fixe



# Zoom & panoramique

- Répartir les effets judicieusement pour ne pas lasser
  - Pas d'effet systématique
  - Changer le sens d'un zoom ou d'un panoramique sur les effets successifs
- Respecter dans le mouvement la lecture de l'image
  - Si le personnage s'éloigne, faire un zoom arrière pour simuler le mouvement

# Initiation au Montage Vidéo

Menu DVD

# Menu DVD

- Construire un menu DVD
  - Avec une image de fond personnalisée
  - Avec une vignette animée pour chaque chapitre



# Menu DVD

- Positionner les chapitres de façon régulière
  - Le rythme du montage doit être homogène
  - Les chapitres ont approximativement la même durée
- Choisir des noms de chapitre percutants et homogènes



# Initiation au Montage Vidéo

Gravure

# Gravure

- Graver un DVD pour l'usage courant
  - Limiter la vitesse de gravure pour éviter les erreurs
- Produire un fichier en Streaming
  - Pour la publication sur le Web
  - Format Real Player (rm) ou Windows Media (wmv)
    - Les lecteurs de ces formats sont gratuits
    - Le format Real Player est souvent plus léger
    - Le format Windows Media est lu en standard sur un PC Windows



# Conclusion

- Il est courant de prévoir un temps de montage correspondant à 4 fois le temps de la vidéo d'origine
  - C'est un minimum !
- À vous de jouer !

